



FEMC
71-75

ସମ୍ପାଦକ ଶ୍ରୀମତୀ, ସମ୍ପାଦକ ଶ୍ରୀ ପ୍ରମୋଦ

ସମ୍ପାଦକ ଶ୍ରୀ



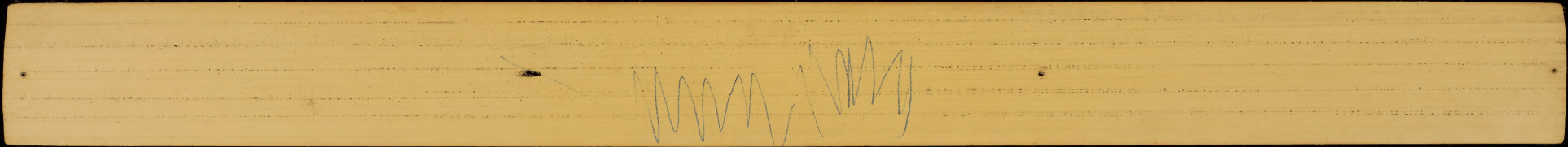




ILMC

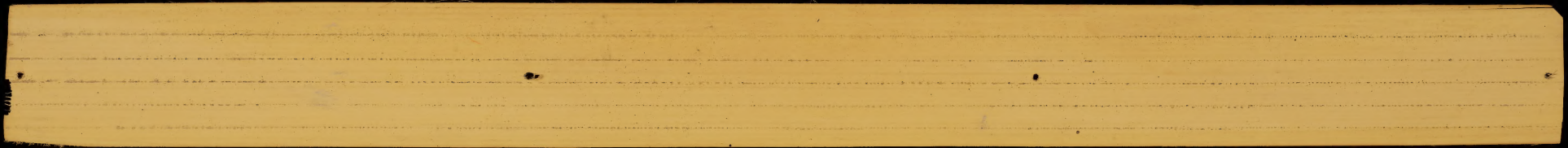
71 1/1

மேல்குடி ஸ்ரீமான் 6272











...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...

... (transcription of the handwritten text in Burmese script) ...

... (1) ...
... (2) ...
... (3) ...
... (4) ...
... (5) ...
... (6) ...
... (7) ...
... (8) ...
... (9) ...
... (10) ...

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on a light-colored, aged paper. The script is dense and flowing, with many ligatures and flourishes. The text is arranged in several lines, with some lines starting with a small mark that looks like a stylized 'S' or 'C'. The overall appearance is that of a historical record or a personal letter.

Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript or a page from a book. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the page. The script is cursive and appears to be from a historical or religious text. The page is aged and shows signs of wear, including discoloration and some faint markings.

Handwritten text in a script, likely Devanagari, arranged in approximately 10 horizontal lines across the page. The text is written in a cursive style on aged, yellowish paper. The lines are roughly as follows:
1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on a single sheet of paper, possibly a page from a book or a letter. The script is dense and fills most of the page. There are some faint markings and what appears to be a small circular stamp or hole on the left side of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or dialect used.

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

Handwritten text in a script, likely Devanagari, arranged in approximately 10 horizontal lines across the page. The text is written in a cursive style on aged, slightly discolored paper. The lines are roughly parallel and fill most of the page area.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on a single sheet of paper with visible fold lines. The script is dense and fills most of the page.

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column across five lines. The script is dense and flowing, characteristic of early modern handwriting. The paper is aged and yellowed, with some visible wear and discoloration.

၁။ ပထမအကြောင်းကို သိရန်အတွက် အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါသည်။
 ၂။ ပထမအကြောင်းကို သိရန်အတွက် အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါသည်။
 ၃။ ပထမအကြောင်းကို သိရန်အတွက် အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါသည်။
 ၄။ ပထမအကြောင်းကို သိရန်အတွက် အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါသည်။
 ၅။ ပထမအကြောင်းကို သိရန်အတွက် အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါသည်။
 ၆။ ပထမအကြောင်းကို သိရန်အတွက် အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါသည်။
 ၇။ ပထမအကြောင်းကို သိရန်အတွက် အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါသည်။
 ၈။ ပထမအကြောင်းကို သိရန်အတွက် အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါသည်။
 ၉။ ပထမအကြောင်းကို သိရန်အတွက် အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါသည်။
 ၁၀။ ပထမအကြောင်းကို သိရန်အတွက် အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါသည်။

၁၇၇

ကုသိုလ်သမ္ပယုတ္တံ နာမနာမိဒါရံ ဝိသုဒ္ဓိ သမ္ပယုတ္တံ ၆ နိဂ္ဂဟိတံ နာမနာမိဒါရံ ကုသိုလ်သမ္ပယုတ္တံ ၇ နိဂ္ဂဟိတံ နာမနာမိဒါရံ ဝိသုဒ္ဓိသမ္ပယုတ္တံ ၈ နိဂ္ဂဟိတံ နာမနာမိဒါရံ ဝိသုဒ္ဓိသမ္ပယုတ္တံ ၉ နိဂ္ဂဟိတံ နာမနာမိဒါရံ	၁- နိဂ္ဂဟိတံ နာမနာမိဒါရံ ၂- နိဂ္ဂဟိတံ နာမနာမိဒါရံ ၃- နိဂ္ဂဟိတံ နာမနာမိဒါရံ ၄- နိဂ္ဂဟိတံ နာမနာမိဒါရံ ၅- နိဂ္ဂဟိတံ နာမနာမိဒါရံ ၆- နိဂ္ဂဟိတံ နာမနာမိဒါရံ ၇- နိဂ္ဂဟိတံ နာမနာမိဒါရံ ၈- နိဂ္ဂဟိတံ နာမနာမိဒါရံ ၉- နိဂ္ဂဟိတံ နာမနာမိဒါရံ	၁- နိဂ္ဂဟိတံ နာမနာမိဒါရံ ၂- နိဂ္ဂဟိတံ နာမနာမိဒါရံ ၃- နိဂ္ဂဟိတံ နာမနာမိဒါရံ ၄- နိဂ္ဂဟိတံ နာမနာမိဒါရံ ၅- နိဂ္ဂဟိတံ နာမနာမိဒါရံ ၆- နိဂ္ဂဟိတံ နာမနာမိဒါရံ ၇- နိဂ္ဂဟိတံ နာမနာမိဒါရံ ၈- နိဂ္ဂဟိတံ နာမနာမိဒါရံ ၉- နိဂ္ဂဟိတံ နာမနာမိဒါရံ
--	---	---

၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀၁၁၂၁၃၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉၂၀၂၁၂၂၂၃၂၄၂၅၂၆၂၇၂၈၂၉၃၀၃၁၃၂၃၃၃၄၃၅၃၆၃၇၃၈၃၉၄၀၄၁၄၂၄၃၄၄၄၅၄၆၄၇၄၈၄၉၅၀၅၁၅၂၅၃၅၄၅၅၅၆၅၇၅၈၅၉၆၀၆၁၆၂၆၃၆၄၆၅၆၆၆၇၆၈၆၉၇၀၇၁၇၂၇၃၇၄၇၅၇၆၇၇၇၈၇၉၈၀၈၁၈၂၈၃၈၄၈၅၈၆၈၇၈၈၈၉၉၀၉၁၉၂၉၃၉၄၉၅၉၆၉၇၉၈၉၉၁၀၀၁၀၀၂၀၀၃၀၀၄၀၀၅၀၀၆၀၀၇၀၀၈၀၀၉၀၀၁၀၀၂၀၀၃၀၀၄၀၀၅၀၀၆၀၀၇၀၀၈၀၀၉၀၀၁၀၀၂၀၀၃၀၀၄၀၀၅၀၀၆၀၀၇၀၀၈၀၀၉	၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀၁၁၂၁၃၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉၂၀၂၁၂၂၂၃၂၄၂၅၂၆၂၇၂၈၂၉၃၀၃၁၃၂၃၃၃၄၃၅၃၆၃၇၃၈၃၉၄၀၄၁၄၂၄၃၄၄၄၅၄၆၄၇၄၈၄၉၅၀၅၁၅၂၅၃၅၄၅၅၅၆၅၇၅၈၅၉၆၀၆၁၆၂၆၃၆၄၆၅၆၆၆၇၆၈၆၉၇၀၇၁၇၂၇၃၇၄၇၅၇၆၇၇၇၈၇၉၈၀၈၁၈၂၈၃၈၄၈၅၈၆၈၇၈၈၈၉၉၀၉၁၉၂၉၃၉၄၉၅၉၆၉၇၉၈၉၉၁၀၀၁၀၀၂၀၀၃၀၀၄၀၀၅၀၀၆၀၀၇၀၀၈၀၀၉၀၀၁၀၀၂၀၀၃၀၀၄၀၀၅၀၀၆၀၀၇၀၀၈၀၀၉
---	--

၁) နေရာ ၁) ၂) ၃) ၄) ၅) ၆) ၇) ၈) ၉) ၁၀) ၁၁) ၁၂) ၁၃) ၁၄) ၁၅) ၁၆) ၁၇) ၁၈) ၁၉) ၂၀) ၂၁) ၂၂) ၂၃) ၂၄) ၂၅) ၂၆) ၂၇) ၂၈) ၂၉) ၃၀) ၃၁) ၃၂) ၃၃) ၃၄) ၃၅) ၃၆) ၃၇) ၃၈) ၃၉) ၄၀) ၄၁) ၄၂) ၄၃) ၄၄) ၄၅) ၄၆) ၄၇) ၄၈) ၄၉) ၅၀) ၅၁) ၅၂) ၅၃) ၅၄) ၅၅) ၅၆) ၅၇) ၅၈) ၅၉) ၆၀) ၆၁) ၆၂) ၆၃) ၆၄) ၆၅) ၆၆) ၆၇) ၆၈) ၆၉) ၇၀) ၇၁) ၇၂) ၇၃) ၇၄) ၇၅) ၇၆) ၇၇) ၇၈) ၇၉) ၈၀) ၈၁) ၈၂) ၈၃) ၈၄) ၈၅) ၈၆) ၈၇) ၈၈) ၈၉) ၉၀) ၉၁) ၉၂) ၉၃) ၉၄) ၉၅) ၉၆) ၉၇) ၉၈) ၉၉) ၁၀၀)

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on a long, narrow strip of paper, possibly a flyleaf or a page from a bound volume. The script is dense and difficult to decipher, but appears to be a single line of text. The paper is aged and yellowed, with some visible wear and tear.







